



Пять дней без рыбалки, или что мне приглянулось на выставке

ВВЦ — вне конкуренции

Самая первая рыболовная выставка, на которой я побывал, прошла в середине 90-х на Пресне. Прошла — и ладно. Следующая — была организована на ВВЦ. Про Пресню — сразу забыли. Тот выставочный комплекс — сильно дальше от метро. И это имело решающее значение. Ведь типичный посетитель рыболовных выставок — он на общественном транспорте чаще ездит. В итоге народ на ВВЦ, что называется, повалил. И посмотреть, и прикупить. Сначала раз в год, потом — два раза.

Но вскоре в столице появился более современный выставочный центр — «Крокус». Вроде, все там лучше — и площади, и инфраструктура. И в один прекрасный момент было объявлено, что на «Крокусе» теперь тоже будут проводиться рыболовно-охотничьи выставки. В рядах персонала выставок на ВВЦ началась легкая паника: теперь — хана, «Крокус» нас задавит!... И даже часть сотрудников переметнулась в стан «противника». Я помню несколько первых выставок в «Крокусе». Там определенно было, на что посмотреть. Однако вскоре сказалось то, о чем мы уже упоминали, — транспортная проблема: отсутствие метро и постоянные пробки на МКАДе. И потому посетителей на выставках было сильно меньше, чем предполагалось. Как следствие, экспоненты стали один за другим уходить с «Крокуса» и возвращаться на ВВЦ.

Вскоре, однако, совсем рядом открыли метро. Но было уже поздно. Получилось что-то типа фальстарта: вроде все нормально, но стройность хода событий уже нарушена, и вернуть ушедших — большая проблема. Я был на февральской выставке на «Крокусе». Чтобы ее всю обойти, с избытком хватило получаса. Сплошные розничные «ларьки», разбавленные продавцами меда, тряпок и прочей дребедени. Одним словом, «Крокус» проиграл.

Ну да ладно, пожелаем администрации выставки на «Крокусе» успехов в развитии. И сосредоточимся на том, что было на выставке на ВВЦ. Коснемся сегодня двух тем — спиннинговых удилищ и катушек.

Толкотня в палочном сегменте

Есть сегменты рыболовного рынка, где вклиниться кому-то еще, — вроде бы никаких шансов, но на самом деле — вклиниваются реально. Как яркий пример — спиннинги. Главное, чтобы новые палки не были серыми и безликими, а отличались от тех, что уже хорошо знакомы рыболовам. С «просто хорошими» спиннингами это не проходит. Я давал аналогичный обзор выставки, прошедшей год назад. Тогда едва ли не основным лейтмотивом была тема цвета. Чтобы ваш спиннинг заметили, очень полезно, чтобы он выделялся на фоне прочих именно цветовым исполнением. И уже после начинали искать в нем что-то более функциональное. Тенденция получила развитие.



Думаю, что все, кому в той или иной мере интересна тема «съедобной резины», в курсе того, сколько шума за последний год наделал силикон японской марки Reins. Так вот, теперь представители этого брэнда прощупывают российский рынок на предмет интереса к своим спиннингам. Коллективный разум на выставке родил даже такую вот шутку: спиннинги Reins — они, как и одноименная «резина», «съедобные» — опустил конец в воду — судак его хватать! И не отпускает... А если серьезнее, мы имеем довольно разноплановую линейку спиннингов от японского рынка, разработанную специально под рынок европейский, а если точнее, то под французский — характерно, что надписи на чехле и бланке — на французском языке. Японские мотивы прослеживаются в нескольких моделях, позаимствованных явно из рок-фишинга. Соответствующий типаж уже завоевал популярность в той же Франции, да и у нас тоже.

Сделаю здесь одно замечание. Если брать страны Западной Европы, то, пожалуй, именно во Франции подход к ловле спиннингом ближе всего к нашему. И палки длинные французы ценят, и на сенсорнику обращают внимание. Вспомните хотя бы французские серии удилиц Daiwa — пользовались ведь они у нас немалым успехом в свое время... Так вот, палки Reins были представлены на том же стенде, где и появившиеся у нас год назад «морковки» E21, поэтому было не удивительно, что они тоже получили «овощное» народное название. Часть бланка этих франко-японцев окрашена в ярко-зеленый цвет, потому «горошек Бондюэль» пришелся в самую цель. Один из «Бондюэлей» я взял-таки на тест. О впечатлениях — обязательно опишу. Вообще, экспансия японских брэндов в Европу принимает угрожающие масштабы. Ведение войны, пусть и экономической, предполагает и ответные удары. И таковой не заставил себя ждать. Нанесен он был фирмой Abu Garcia по одной из знаковых позиций японского подхода к спиннингу — тому самому рок-фишингу. Началось все, надо полагать, не вчера, но большинство из нас с вами, если и имели представление о «палочной» программе Abu Garcia, то, в основном, по стареньким «Конолонам» и «Боронам», исполненным в классическом европейском ключе. И вот — нате вам, господа самураи, серию Salty Stage! Обо всей серии я могу судить только по самому первому впечатлению, но одну палочку я с выставки унес. И даже успел обловить. За нее шведской «конторе» точно стыдно не будет. Судите сами: длина 8'6», тест — до 10 г, далеко-далеко не «шланг», хороший бросок, прекрасная сенсорика, четкая отработка на вываживании — губу окуню не рвет, судака — просекает. Вот по поводу чего есть место для сомнений, это пропускные кольца. Точнее не кольца даже, а микроколечки. Я всякие видел, но те, что на Salty Stage — первый раз. Чтобы было понятно: спичка в них уже не пролезет, то есть кольца еще мельче тех, что ставят на большинстве рок-фишей. Ясное дело, что такой выбор призван максимально разгрузить бланк — ведь вес микроколечек стремится к нулю. Однако есть ведь и побочный эффект: мороз и ловля с PE-кольцами — вещи не очень совместимые. Я вот специально взял Salty Stage на Москву-реку в оттепель. С другой стороны, если иметь в виду всю нашу спиннинговую братию, а не только тех, у кого «вечнозеленая» Москва-река под боком, то в мороз-то мы ловим не более чем в одном случае из десяти. А потому перспективы серии на нашем рынке я оцениваю как весьма позитивные.

Я стараюсь отслеживать, хотя бы чисто информационно, все марки и серии спиннинговых удилиц, что у нас появляются. И заметил одну интересную закономерность: те из них, что

выскакивают, как черт из табакерки, то есть возникают внезапно и ниоткуда, чаще всего через небольшой промежуток времени в никуда и аннигилируют. А вот те, что анонсируются заранее и сопровождаются информацией типа: «Идет отладка и доводка. Ждите — скоро все будет!», — они, как правило, живут потом долго и счастливо. Серия Norstream Provokator — как раз из числа последних. Первые «сырые» еще образцы я сам тестил более года назад, делая своими впечатлениями и пожеланиями с «папой» спиннинггов Norstream Кириллом Гуциным. И таких «филд-тестеров» по серии Provokator было еще несколько. И вот серия готова! На выставке она была представлена уже всей линейкой в том виде, в каком она будет в продаже в ближайшие несколько лет как минимум.

Какой-то одной направленности у «Провокаторов» нет, каждая модель — немного специфична, и спроектирована под свои цели и задачи. Тут есть и микро- и мини-джиговые «палочки», и твичевые, и уни-версальные — голавлевого типажа. И все модели, что я пробовал, не вызывают сомнений и вопросов. Это — именно следствие долгой и кропотливой работы, как бы банально это ни звучало.

Надо сказать, что некоторые серии спиннинггов, разработанные под наши с вами цели и задачи, уже очень неплохо продаются и в Европе. Национальная специфика — ее роль важна, но не абсолютна. Тем более, что если говорить о соседних странах, то многое здесь плотненько так пересекается. По-этому не удивительно, что спиннинги украинской марки Favorite не остались без внимания российских рыболовов. И хотя основная их линия относится именно к тому сегменту, что пользуется максимальным спросом на Украине, у нас ведь тема легкого и сверхлегкого джига тоже по популярности не из последних, так ведь? Палочка серии Synapse вроде бы не представляет из себя ничего особенного. Но это до тех пор, пока смотришь на нее со стороны. Стоит взять в руку — впечатление сразу меняется: удивляет изначальная сбалансированность этого спиннинга. Что можно извлечь из этого качества? Во-первых, удилище этого плана всегда лояльно к выбору катушки — в том смысле, что ее вес допускает довольно большой плюс-минус. Во-вторых, и это важнее, идеальный баланс положительно сказывается на сенсорных качествах спиннинга, причем как на тактильной чувствительности, так и на визуальной. А поскольку основное для Synapse это джиг, сказанное имеет очень существенное значение. Я, кстати, успел половить палочкой на джиг. Головка до 7–8 г + средняя по-ролонка — это разумный предел для Synapse (номинальные параметры: 6'6», 2–12 г), т. е. тест соответствует заявке. Разумеется, я не ограничился джигом и подергал воблеры. Резюме такое: минноу от мелких окуневых до примерно Colt Minnow или X-Rap 8 включительно твичить этим удилищем комфортно.

Возможно, вы обращали внимание на мои периодические сетования касательно того, что длинные береговые лайтовые «палки» — в большом дефиците? Их ведь чисто технологически очень непросто исполнить — на бюджетном уровне особенно. Вот на антибюджетном — можно, и тут есть варианты. И я пошел довольно неожиданным путем. На выставке я зашел на стенд, где выставлялись спиннинги марки Zenaq. Если кто не в курсе, то это один из самых-самых элитных японских «палочных» брендов. Основная специализация — морская рыбалка. И при том что у Zenaq есть серии, созданные специально под российский рынок (теперь это для японцев почти обязательное условие), более пристальное внимание я обратил на модель совсем другого плана. Называется она Dampq, длина — 9'. А вот тест — я такое вижу впервые — японцы указывают двояко. Они приводят «полный» диапазон и «комфортный», первый — 0,5–18 г, второй — 2–14 г. Если даже мы отбросим «полный» интервал теста, волевым решением признав его нереальным, то все равно впечатля-ет и как-то не верится. Ведь сколько мы с вами пробовали «палок», на которых значится, скажем, «3–15 г», но не то что 3 г — даже 5–6 г она не бросает. Здесь же — совсем иная ситуация. Dampq имеет строй, который принято называть «параболическим», т. е. удилище гнется по всей длине даже от весьма не-большой нагрузки. «Параболики» сейчас как-то не в моде, но мы просто подзабыли их

преимущества. Плюс еще параболик на рынке мало, тем ценнее каждый из них в отдельности. Если говорить конкретно о Dampet, то палка реально бросает 2-граммовый воблер. Не за горизонт, но все же. И голову 14 г + небольшой твистер (вот где заложен верх 18 г!) — тоже кидает. А все, что между, тем более. Поэтому для таких вещей как вертушки, крэнки и джиг (в его больше окуневой версии) Dampet — просто находка. Ну разве что потвичить им не очень получится. Более того, я уже успел появиться с этим спиннингом на берегу Москвы-реки, и в промежутках между окунями с его помощью были успешно «приземлены» два судака. Одно из двух: или слухи о необходимости у «палки» колообразного строя для ловли судака на джиг несколько преувеличены, или в свойства данного конкретного удилища хитрые японцы заложили некое «секретное ноу-хау».

Наконец, еще одна палочка, тоже, кстати, легкого класса и тоже от японского бренда, о которой я бы хотел сказать несколько слов, это Major Craft K. G. Lights. Вся эта серия, что любопытно, появилась как ответ на «финездо-подобные» спиннинги от Graphiteleader, т. е. конкурентная борьба между японскими фирмами идет очень серьезная. Но суть — не в этом. Серия K. G. Lights вышла очень интересной сама по себе, а не в силу сравнения с какими-либо аналогами. И, как это сейчас водится, модели внутри серии очень разные — как по своим чисто техническим параметрам, так и по профилю. Я вот сразу запал на «восьмерку» до 15 г. Меня она привлекла очень хорошей тактильной сенсорикой в сочетании с легкостью и тем типом строя, который я для себя считаю идеальным в столь востребованной теперь номинации «джиг+твич», то есть весьма быстрый в динамике, но «прогрессивный» под увеличивающейся нагрузкой. Длина здесь уже такая, что можно говорить о дальнобойности — не выдающейся, конечно, но более значительной, чем у большинства других «джигово-твичевых» удилищ. Как резюме: уже довольно скоро мы с вами откроем нормальный (не зимний) спиннинговый сезон, и положительные практические отзывы о серии K. G. Lights не заставят себя ждать. Понимающему спиннингисту трудно пройти мимо.

Мое хроническое запаздывание по катушкам

Странная несколько ситуация. Если вот спиннинговые удилища ко мне попадают часто задолго до того, как налаживается их поточное производство, то с катушками — картина абсолютно обратная. За последние лет 10 через мои руки прошло больше полусотни катушек. И только три из них были, что называется, «гостями из будущего» (т. е. моделями, которые появились в каталогах своих фирм только в следующем году) — это Daiwa Force, DAM Hybrid и еще одна, имя которой называть не буду, поскольку я ее забраковал. Мне-то по большому счету все равно, но позиция нашего торгового сообщества представляется несколько алогичной. Или же они считают, что от теоретического анатомирования катушек, которое практикуется, например, на «Дейли Фишинг», пользы больше, чем от отзывов авторитетных пользователей? Ну, да ладно. Начнем нашу «ретроспективу»...



Я в былые годы ловил, наверное, семью или восемь катушками марки Mitchell. Впечатления колебались от «средних» до «безусловно положительных». А потом последовал долгий перерыв. Но вот попадает-таки в мои «загребущие» руки катушечка Mag Pro Lite 500 — пусть и с задержкой на пару лет. Почему я выбрал именно ее? А потому что Mag Pro Lite 500 попадает в тот сегмент спроса, в котором очень скудно предложение. Если судить по тому, какое количество вопросов типа: «Хочу катушку под УЛ+, качественную и не сильно дорогую, какую взять?», — мне задается в форумах, и с каким трудом на них приходится отвечать, тема-то — очень «горячая». По весу Mag Pro Lite 500 даст фору многим «радикально ультра-лайтовым» моделям, по лесоемкости и общим габаритам она скорее ближе к лайту. И это, говорю без тени иронии (потому что уже успел оценить катушку в работе), тот случай, когда по-гоня за двумя зайцами увенчалась успехом. Иными совами, Mag Pro Lite 500 можно использовать в снастях обоих названных классов — и ощущения дискомфорта не будет.

Намотку я слегка подрегулировал в сторону обратного конуса — вышло очень даже ровненько. На твиче за пару рыбалок Mag Pro Lite 500 не сбросил ни одной петли. Единственное, что я бы, пусть и с некоторой долей натяжки, причислил бы к недостаткам катушки, это чрезмерную емкость резерв-ной шпули: 200 м лески 0,2 мм для модели класса УЛ+ — это несколько несовременно...



Мне вот подумалось: а как человек, никогда (хотя бы в школе) не изучавший английского, может прочитать название марки Wright&McGill? Тяжеловато будет, язык сломаешь. Это я к тому, что по законам жанра, такая марка не должна бы была появляться на нашем рынке под своим оригинальным именем. Но ведь она появилась. Пусть не с целью сильно подвинуть тех, кто появился раньше, но все же. И вот у меня в руке катушка Victory 3000. Абсолютному большинству рыболовов совершенно не интересно, кто такие эти Райт с

Мак Гил-лом, а вот имя третьего человека, тоже обозначенного на изделии, уже воспринимается посерьезнее. Речь идет о Ските Ризе. Победитель бассовых турниров самого высокого уровня имеет полное моральное право ставить факсимиле своей подписи на самые разные предметы рыболовного ассортимента, повышая тем самым к ним интерес. И он этим правом пользуется. Многие из нас знакомы с его подписными воблерами, есть удилища, а теперь вот — и серия катушек. Вы можете посчитать это банальным платным пиаром. Я бы тоже удивился, если бы Риз делал это за спасибо. Но — важная деталь: все изделия с его подписью, которые я пробовал в деле, явно выделялись в лучшую сторону на фоне аналогов. Короче, чемпион своим именем отнюдь не разбрасывается. Это стоит иметь в виду.



Что же до непосредственного впечатления от катушки, то мне понравилось в ней все — плавность хода, тяга, намотка... Правда, над намоткой я малость поработал, но это я делаю почти всегда с новой для себя катушкой. Если вы поштудируете каталоги некоторых других фирм, то, весьма вероятно, найдете что-то очень близкое к Victory, это обычное дело. Но не факт, что под другой маркой она будет дешевле. Скорее — совсем наоборот.

Если вы следите за тенденциями в конструктивном исполнении безынерционных катушек, то не могли не заметить, что в последние годы все больше производителей отказывается от бесконечного винта в их кинематике — в том числе и в дорогих сериях. Первый серьезный шаг в этом направлении, как вы помните, сделала Daiwa — своей концепцией R4. И мы уже почти готовы были смириться с тем, что «бесконечник» — это рудимент тех времен, когда альтернативная кинематика была жалким подобием себя самой нынешнего образца. Но сомнения оставались. Особенно, когда вспоминались катушки некоторых серий конца 90-х — с «бесконечником» и длинными шпулями. И тут вдруг на выставке я замечаю катушку Team Cormoran X-Power 2500! И чувство ностальгии просыпается, и видно, что модель-то современная, а отнюдь не ретро. Но бесконечный винт — это сразу видно — есть. Шпуля длиннее, чем у соразмерных аналогов с «планетаркой» примерно на треть, и укладка — очень ровная. Что это дает? А при прочих равных — плюс метров 7–8 к забросу. Вы интересовались дальнобойной катушкой под жереха или береговой джиг, да чтобы еще ценник был не сильно кусачим? Вот она! Говорю это определенно, поскольку успел уже опробовать X-Power в полевых условиях. Единственное, о чем я должен пожалеть, — не обратил внимания на катушку раньше, ибо в каталоге Cormoran-2012 она не помечена значком «New», а, значит, выпускается не первый год.

Константин Кузьмин
Expert Fishing №5